



Rapport de la saison 2022





L'année 2022 en quelques chiffres :

20'467 visiteurs

87 activités de médiation culturelle, dont **34** séquences pédagogiques

11 collaboratrices et collaborateurs fixes ou temporaires, **2** mandataires réguliers

2 participations aux événements « Morat Lumières »

4 expositions temporaires, dont **2** accompagnées de catalogue

10'459 objets exposés au musée ou conservés dans son dépôt

Résumé du rapport :

L'année 2022 a été particulièrement riche pour le musée de Morat sur le plan des expositions et événements. Les projets ont été nombreux et variés, marquant le retour à un fonctionnement ordinaire après deux années de pandémie.

Ainsi, la saison a commencé avec le Festival des Lumières du 19 au 30 janvier. Dans le cadre de cette manifestation, l'institution a présenté six installations artistiques et a

accueilli près de 9'000 visiteurs : un beau succès lié à un événement-phare du canton de Fribourg, mêlant patrimoine, culture, création artistique contemporaine et tourisme. L'année a ensuite été jalonnée de quatre expositions temporaires explorant les rapports des individus aux territoires et à leurs origines :

- « Murtebiet im Louf vor Zyt. Histoire d'un territoire » du 19 février au 13 mars ;
- « 1698/t-t. Une distance, deux terres » du 27 mars au 29 mai ;
- « Seeland. Tomas Wüthrich » du 12 juin au 25 septembre ;
- « Au-delà du souvenir », résidence et exposition présentées par le musée de Morat et l'État des choses du 27 septembre au 18 décembre.

Plusieurs manifestations (visites guidées, séquences pédagogiques, concerts, entre autres) ont une nouvelle fois complété le calendrier de la saison. À noter, la participation au Festival Culture & École BCF qui s'est tenu du 7 au 11 novembre. Durant cette semaine spéciale, le musée de Morat a proposé 14 ateliers réunissant plus de 300 élèves issus de différents districts et favorisant ainsi les échanges linguistiques et sociaux. Le musée de Morat a, en outre, contribué à l'élaboration de la « Boîte à images » présentée lors du Comptoir gruérien (28.10-6.11.2022). Pris en charge par Photo-Fribourg, ce dispositif a connu une belle réussite en accueillant près de 10'000 visiteurs en 9 jours d'exposition.

Du point de vue événementiel, le tour d'horizon ne serait pas complet sans que l'on mentionne la collaboration avec Morat Tourisme dans la mise en œuvre de l'offre « Circuit Secret Morat Lumières » qui rencontre un franc succès.

Durant toute l'année, les échos dans les médias ont été très positifs et nombreux. Parallèlement au programme d'activités, le musée de Morat a assumé ses missions patrimoniales : conserver, restaurer, étudier et montrer les objets, dans un but d'instruction et de divertissement.

L'engagement de toute l'équipe et la dynamique positive qu'il génère se reflètent dans la fréquentation record pour l'année écoulée. De janvier à décembre, le musée de Morat a accueilli 20'467 visiteurs, soit 649 de plus qu'en 2019. Une nouvelle année de référence tant au niveau qualitatif que quantitatif.



La Boîte à images © Christophe Dutoit, 2022.

1. Le Conseil de fondation en 2022 :

Olivier Dürig, Morat	Président, représentant de la ville de Morat
Susanne Castelli-Schwill, Salvenach	Représentante de la commune de Morat
Emilia Marcolino, Morat	Trésorière, représentante de la ville de Morat
Marika Odermatt-Coduti, Morat	Présidente de Pro Museo
George Riesen, Courlevon	Représentant de la commune de Morat
Verena Villiger, Fribourg	Directrice honoraire du Musée d'art et d'histoire Fribourg
Simone Zurbuchen, Morat	Professeure de Philosophie (Université de Lausanne)

L'année 2022 a été marquée par l'élaboration du business plan (2023-2027). Plusieurs séances du Conseil de fondation y ont été consacrées. Synthétique, le document qui en ressort donne une vue d'ensemble des actions menées ou à mener, des moyens à déployer pour y parvenir, tout en précisant la temporalité afin d'atteindre les objectifs fixés. Aussi permet-il de dresser d'abord le bilan des cinq dernières années (2018-2022) et d'élaborer une stratégie de développement pour le quinquennat suivant (2023-2027).

2. L'équipe du musée en 2022 :

Decrausaz Denis	Directeur
Kohli Monika	Collaboratrice scientifique, accueil, shop, secrétariat, visites guidées (salaire horaire)
Tarchini Miriam	Conservation et restauration, accueil, ainsi que secrétariat (salaire horaire)
Auderset Anouck	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Corpataux Vanessa	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Hess Camille et Delphine	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Gimmel Fabienne	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Kaltenrieder Estelle	Réseaux sociaux et communication
Nydegger Pauline	Accueil, secrétariat (salaire horaire)
Messerli Silvan	Accueil, secrétariat (salaire horaire)

3. Festival des Lumières et expositions :

Le Festival des Lumières (19.1-30.1.2022)

L'année 2022 a commencé avec la 6^{ème} édition du Festival des Lumières de Morat. En dépit des restrictions sanitaires, l'événement a rencontré un joli succès, avec pas moins de 66'000 visiteurs et des installations très appréciées.

Durant la manifestation, le musée de Morat a abrité cinq installations (arteplages) réparties sur autant d'étages. Quant à la façade principale, elle a été, à l'accoutumée, animée par une projection monumentale. Ci-dessous, le programme proposé aux visiteurs :

- « Luminocity », mapping extérieur, de BMP (atelier de production protégé de l'Association St-Camille à Villars-sur-Glâne) ;
- « Fragile shades » de Philipp Geist, Allemagne ;
- « Human to plants » de la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg, sous la direction de Beat Wolf ;
- « Robo Party » de Gabriele Zanoncelli, Italie ;
- « Iris » de Scenocosme, France ;
- « Constellation » de l'eikon (École professionnelle en arts appliqués du canton de Fribourg).

De par la qualité et la variété des installations données à voir, le musée de Morat s'est positionné comme une attraction majeure du festival. Durant les douze jours de la manifestation (du 19 au 30 janvier), il a en effet accueilli près de 9'000 visiteurs. Au-delà de l'aspect statistique, le bilan de l'événement est excellent : il a notamment permis de prolonger la fructueuse collaboration avec Morat Tourisme visant à valoriser la création contemporaine (en particulier dans le domaine des arts médiatiques).



HEIA-FR, « Human to plants » © Carim Jost, 2022.

Circuit Secret Morat Lumières saison II (5.10-31.12.2022)

En 2022, le musée de Morat a poursuivi sa participation au Circuit Secret coordonné par Morat Tourisme. Fruit d'un partenariat intersectoriel, cette offre consiste en un parcours aussi ludique que sensoriel à travers six lieux insolites au cœur de la ville de Morat. Les visiteurs y découvrent diverses installations autour du thème de la lumière : projections, animations créatives, entre autres.

Dans ce cadre, le musée joue un rôle essentiel. Le personnel est chargé de l'accueil des groupes, fournit les informations nécessaires et effectue certaines tâches administratives. Aussi le Circuit Secret commence-t-il au musée.

L'installation qui y est présentée prend place dans les combles, lieu habituellement fermé au public. Elle est due à Camille Scherrer qui marie, à la croisée de l'art et du design, sa passion pour le monde animal et sa poésie malicieuse. « SuperNature » vous plonge dans la nuit, au sein d'un univers sauvage densément peuplé.



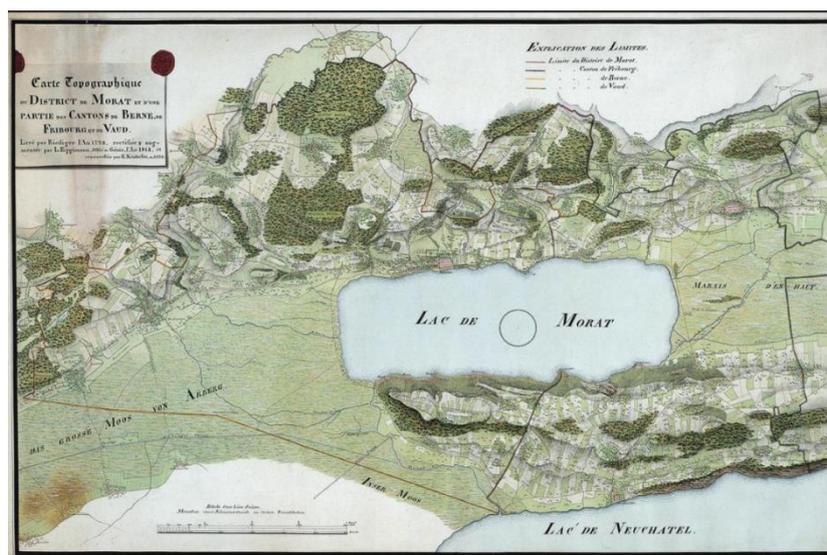
Camille Scherrer, « SuperNature » © Carim Jost, 2022.

Les expositions temporaires

Au sortir des événements « Morat Lumières », le musée a présenté quatre expositions temporaires de qualité, avec pour point commun le questionnement du rapport de l'individu à son environnement, à sa terre natale ou d'adoption, à ses origines, ainsi qu'à l'altérité sous diverses formes.

« Murtebiet im Louf vor Zyt. Histoire d'un territoire » (19.2-13.3.2022)

Réalisée en collaboration avec les archives de la ville de Morat, l'exposition a permis de contextualiser la récente fusion des communes de Morat, Galmiz, Gempenach et Clavaleyres en l'inscrivant dans le temps long. Les visiteurs ont pu découvrir un ensemble de sources anciennes, de cartes topographiques, d'aquarelles peintes qui retracent les évolutions géographiques et politiques du Moratois. Ainsi, l'exposition nous a fait voyager dans le temps, de la période des ducs de Zähringen à la création du district du Lac en passant par l'époque des comtes de Savoie et de l'Ancien Régime. Aux documents historiques se sont ajoutés des portraits et paysages réalisés par les photographes Aldo Ellena et Corinne Aeberhard.



Gabriel Gruner, La ville de Morat et les villages placés sous sa juridiction, 1747 ;
Eduard Kinkelin, carte topographique du district de Morat, 1830. © Musée de Morat.

« 1698/t-t. Une distance, deux terres » (27.3-29.5.2022)

Initié en août 2019 par Valeria Caflisch, 1698/t-t est un projet international au format expérimental qui a contribué à former de manière aléatoire des binômes d'artistes italo-suisse. Il tire son nom de la distance séparant les duos d'artistes siciliens et fribourgeois. Y ont participé : Valeria Caflisch (coordination) ; Laura Malerba (documentation) ; Francesco Balsamo & Isabelle Pilloud ; Marcella Barone & Christiane Hamacher ; Primula Bosshard & Alessandra Schilirò ; Gianluca Lombardo & Ivo Vonlanthen ; ainsi que Valentina Barbagallo & Philippe Clerc en qualité de curateurs invités.

Au travers d'installations, de vidéos et d'œuvres visuelles, les intervenants ont exploré, entre collaboration et cocréation, les notions de mobilité et d'échange. L'exposition au musée de Morat a été accompagnée d'un catalogue publié aux éditions Faim de Siècle.



Valeria Caflisch, terra-terre © Collectif 1698/t-t.

« Seeland. Tomas Wüthrich » (12.6-25.9.2022)

Englobant les lacs de Neuchâtel, de Morat et de Bienne, le Seeland est un territoire chargé d'histoires. Longtemps insalubre, cette région a vu, en moins de 150 ans, son statut changer du terrain malpropre au plus grand potager de la Suisse. Et demain ? Le devenir du Seeland millénaire et en perpétuelle mutation interroge.

Grâce à ses photographies, Tomas Wüthrich nous a emmenés dans un voyage fictif à travers le temps, de la mer préhistorique à celle de plastique, tout en souhaitant sensibiliser les visiteurs à la transformation du paysage ainsi qu'à la perte de la biodiversité.

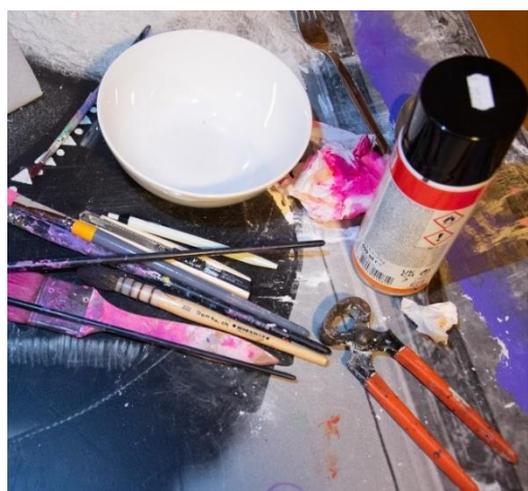


Tomas Wüthrich, Claw © Tomas Wüthrich, 2021.

« *Au-delà du souvenir* », résidence (27.9-17.10.2022) et exposition (18.10-18.12.2022), organisées en partenariat avec l'État des choses.

Pour sa dernière exposition de 2022, le musée de Morat a fait le choix de la résidence car elle permet à l'échelle de l'institution de contribuer au soutien des artistes et de la création en arts visuels dans le canton de Fribourg.

Faire résidence implique pour les artistes de s'installer, de s'approprier un lieu et ses contraintes, de produire en explorant des formes et techniques liées à leur nouvel environnement de travail. Pensé comme un laboratoire, ce dispositif inventif a offert aux personnes invitées un champ de liberté et de recherche, de même qu'un rapport espace-temps renouvelé. Ainsi, six artistes proches du magazine de réflexions artistiques et littéraires "État Des Choses" ont investi les locaux du 27 septembre au 17 octobre 2022 afin de créer une exposition in situ, se laissant spontanément guider par la collection présente. Un récit contemporain empreint de souvenirs a vu le jour, en transcrivant le côté patrimonial et historique du lieu, qui reflète les parcours multiples des artistes, leurs origines, appartenances et aspirations.



Impressions de la résidence © Estelle Kaltenrieder, 2022.

4. Conférences, visites et manifestations :

Durant l'année 2022, un riche programme d'activités et manifestations bilingues a été proposé aux publics du musée de Morat. Ci-dessous, une liste des événements majeurs qui ont rythmé la saison :

- Hors-d'œuvre du dimanche consacré à Frédéric Chopin et à Claude Debussy, concert de l'Orchestre de chambre fribourgeois (3 avril)
- Lancement de l'ouvrage « 1698/t-t » et table ronde (12 mai)
- Concert estival, blues et jazz, organisé par ProMuseo (10 juin)
- Conférence bilingue du Prof. Gregor Kozlowski, directeur du Jardin botanique de l'Université de Fribourg, intitulée : « *Grosses Moos: das (fast) verlorene Paradies der Wasserpflanzen* » (24 septembre)
- Lancement de la deuxième saison de « Circuit Secret Morat Lumières » (5 octobre)
- Conférence en allemand de Reto Blumer sur l'archéologie fribourgeoise. « *Entwicklung der Freiburger Kantonsarchäologie seit den Pionierausgrabungen von Hanni Schwab* », en collaboration avec la Deutscher Geschichtsforschender Verein des Kantons Freiburg (22 novembre 2022).

Plus de 500 personnes ont assisté à une ou plusieurs des activités précitées.



Table ronde « 1698/t-t » ; Conférence donnée par Reto Blumer © Musée de Morat.

5. Statistiques :

L'année 2022, on l'a vu, a été particulièrement riche pour le musée de Morat sur le plan des expositions et événements. Les projets ont été nombreux et variés, marquant le retour à un fonctionnement ordinaire après deux années de pandémie.

Cette dynamique positive et constante se reflète dans la fréquentation, excellente pour l'année écoulée. Plus de 20'000 personnes (20'467) ont visité l'institution de janvier à décembre.

Fréquentation totale par année :

2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
20'467	10'918	12'914	19'818	13'098	14'147	6990	5600	7109	5504	4413

Comparés à 2019, la dernière année « normale » avant la pandémie, ces chiffres sont en hausse (+649 visiteurs) et confirment la progression régulière du musée de Morat dans le domaine de la fréquentation. L'ampleur de l'offre culturelle, sa diversité, l'augmentation des fonds récoltés auprès de partenaires externes et l'intérêt de la presse pour nos activités expliquent certainement ces résultats records.

Année	Visiteurs (total)	Visiteurs (Festival des Lumières)	Visiteurs hors Festival
2017	14'148	9173	4975
2018	13'098	7347	5751
2019	19'818	13'974	5844
2020	12'914	9977	2937
2021	10'918	4650 (Balade des Lumières)	6268
2022	20'467	8987	11'480

6. Médiation culturelle :

Visites et ateliers

Outre les événements destinés au grand public, l'équipe du musée a organisé des visites guidées bilingues, tout comme des ateliers et séquences pour les scolaires.

À noter en ce qui concerne la médiation, la participation du musée de Morat au Festival Culture & École BCF qui s'est tenu du 7 au 11 novembre. Durant cette semaine spéciale, le musée de Morat a proposé 14 ateliers réunissant plus de 300 élèves issus de différents districts et favorisant ainsi les échanges linguistiques et sociaux.

En 2022, on dénombre au total :

- 34 visites ou séquences pédagogiques
- 21 groupes pour la visite bilingue « Amüuseum »
- 17 visites des expositions temporaires et/ou permanentes
- 15 visites « Altstadt + Museum »

7. Conservation/restauration :

Conserver et/ou restaurer, c'est prendre soin de l'objet muséal de manière à empêcher sa dégradation tout en assurant sa transmission aux générations futures. Ce devoir envers le patrimoine régional est une tâche à la fois délicate et primordiale. De fait, il ne suffit pas de ranger l'artefact dans un tiroir ou sur un rayonnage ; il faut lui assurer des conditions adéquates.

En ce sens, le projet « Conservation/restauration », initié en février 2014, poursuit son cours. Durant l'exercice 2022, l'accent a été mis sur l'inventaire des objets nouvellement entrés dans la collection, ainsi que la poursuite des travaux de conditionnement et stockage au sein de la réserve. Parallèlement, plusieurs travaux de restauration ont pris place dans le jardin de sculptures du musée.



En haut : Peter Barth, Seele, avant et après restauration.
En bas : Anna Coudray et Bertrand Kurzo, Die Wächterin, avant et après nettoyage.

En 2022, 23 objets ou lots d'objets ont été enregistrés dans la banque de données MuseumPlus, dont plusieurs vues et sujets moratois.



Barbier l'Aîné, vue d'une partie de la ville de Morat près de l'Auberge de la Rive, fin XVIII^e s. ; Franz Niklaus König, Murten-Corps, fin XVIII^e s. ; Friedrich Wilhelm Moritz, le nouveau monument de la bataille de Morat, 1823 © Musée de Morat

Pour les années à venir, le projet phare autour de la collection du musée de Morat consiste en son déménagement de l'actuelle réserve située à la Bernstrasse 9 vers un autre lieu de stockage. Plus de 10'000 objets à déplacer : l'opération est d'ampleur, mais elle ne représente finalement que la pointe de l'iceberg. Entre janvier 2023 et décembre 2025 (date de résiliation du bail à la Bernstrasse 9), il s'agira pour l'équipe du musée de trouver un bâtiment susceptible d'accueillir la collection et de l'aménager en conséquence, ainsi que de préparer les objets en vue de leur transfert en toute sécurité (suivi des emplacements, constats d'état, conditionnement, entre autres). Ce projet est conduit par la commune de Morat que le musée tient à remercier pour son engagement.

8. Bilan financier :

Le compte des résultats 2022 s'est conclu avec des recettes de 241'335.85 frs et des dépenses s'élevant à 238'696.71. Cela fait donc un gain de 2'639.14 frs.

Le bilan financier, le comptes des résultats ainsi que le rapport de l'organe de révision de Wistag Revision AG se trouvent en annexe.

Soutiens financiers :

Durant l'année 2022, le musée de Morat a reçu le soutien généreux de différentes entreprises et institutions :

La ville de Morat
Pro Museo Murten/Morat
Le Rotary club Murten/Morat
La Loterie Romande
Le Service de la culture du canton de Fribourg
Murten Tourismus / Morat Tourisme
La fondation Vincent Merkle
La commune bourgeoisiale de Morat
Les Éditions Faim de Siècle
Proveg AG
L'État des Choses
Nous les remercions sincèrement pour leur soutien.

Morat, le 30 mars 2023



Olivier Dürig

Président du conseil de fondation



Denis Decrausaz

Directeur du Musée

Annexes :

- Rapport de l'organe de révision
- Bilan et compte des résultats 2022